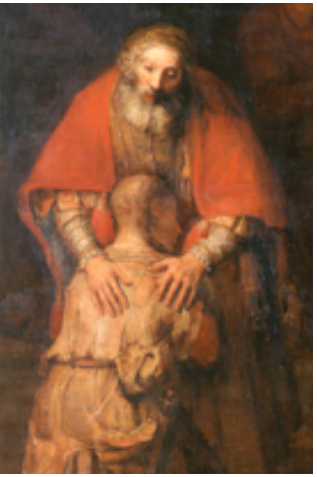
GEMISTE BOODSCHAP?

Moderne en postmoderne perspectieven missen vaak de spirituele boodschap van deze twee Nederlandse meesters.

Rembrandt schilderde veel gelijkenissen van Jezus, en ook veel verhalen uit het leven van Jezus.



De terugkeer van de verloren zoon *(ca 1669)* werd door Kenneth Clark bestempeld als 'de grootste ooit geschilderd'.

Wat probeerde de kunstenaar te zeggen in zijn schilderij van de overspelige vrouw, gekleed als bruid?

Of met zijn schilderij over de anatomische les van dokter Tulp?

Rembrandt schilderde veel scènes uit het leven van Jezus; Vincent heel weinig. ***De Pieta*** is een zeldzame afbeelding van Christus, met een rode baard zoals die van de kunstenaar.

Maar in zijn brieven schreef hij veel over het ware christendom als een eenvoudig geloof gebaseerd op het leven van Jezus en de natuur als een weerspiegeling van de goddelijke aanwezigheid.

In deze tentoonstelling zien we hoe hij de goddelijke aanwezigheid vooral symbolisch uitdrukte via de kleur geel en in de natuur.

LEZING MET JEFF FOUNTAIN
SCHUMAN CENTRUM VOOR EUROPESE STUDIES

'DE GROOTSTE KUNSTENAAR'

KERK HEESSELT
15.00U, ZONDAG 24 MAART

Jeff komt oorspronkelijk uit Nieuw-Zeeland en woont sinds 1975 in Nederland. Hij en zijn vrouw Romkje wonen nu in hartje Amsterdam en gaan samen naar de Noorderkerk.

Hij was directeur van JEUGD MET EEN OPDRACHT Europa (1990-2009) voordat hij het SCHUMAN CENTRUM oprichtte.

Hij is gastheer van het jaarlijkse STATE OF EUROPE FORUM in de hoofdstad van het land dat het voorzitterschap van de EU bekleedt, en doceert een masteropleiding in *Missionair Leiderschap en Europese Studies*.

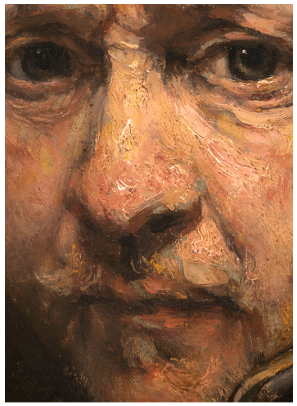
Jeff schrijft een wekelijkse blog en presenteert de maandelijkse *Schuman Talks* over onderwerpen waar Europeanen vandaag de dag mee te maken hebben.

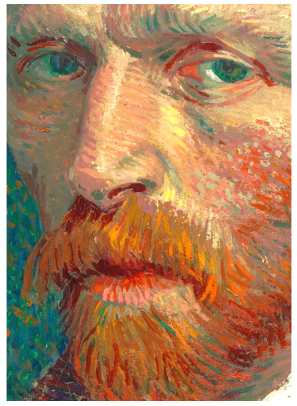
Zie:

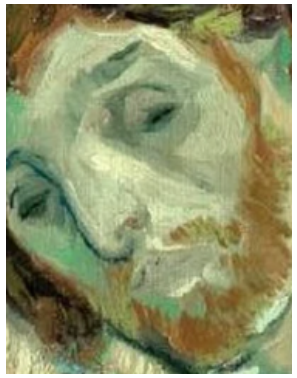
www.weeklyword.eu & **YouTube.com/c/schumantalks**

Kerk Heesselt
historisch cultureel centrum

HOE TWEE VAN 'S WERELDS GROOTSTE KUNSTENAARS GEÏNSPIREERD WERDEN DOOR JEZUS







REMBRANDT & VINCENT ONTMOETEN JEZUS

TENTOONSTELLING:
KERK HEESSELT, KERKLAAN 6, HEESSELT
10 - 17.30U , 23 & 24 MAART 2024
LEZING MET JEFF FOUNTAIN: 15.00, 24 MAART

De kunstenaars & de kerk

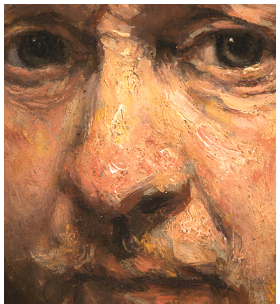
In 1631, verhuisde Rembrandt van Rijn van Leiden naar Amsterdam waar hij meer dan 800 schilderijen, tekeningen en etsen maakte, gebaseerd op de Bijbel – waarin Jezus vaak voorkomt.

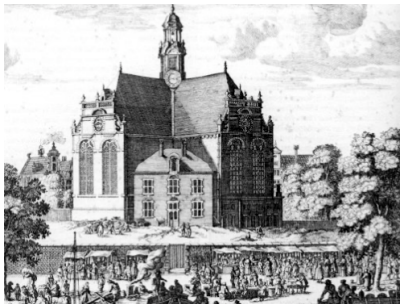
Meer dan 250 jaar later verbleef **Vincent van Gogh** zo'n 400 dagen in de stad als aspirant-student theologie in 1877-78, voordat hij besloot kunstenaar te worden. Hij raakte gefascineerd door de werken van de grote meester, die toen in het oude Rijksmuseum aan de Kloveniersburgwal, het Trippenhuis, bij de Nieuwmarkt hingen.

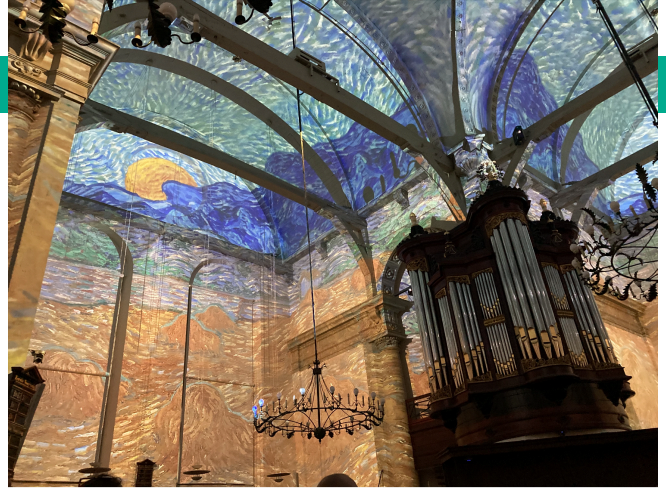
Hoe de oudere kunstenaar de jongere beïnvloedde, wordt verteld in Vincents eigen woorden in een spectaculaire 360-graden audiovisuele ervaring die door 36 projectoren op de eeuwenoude muren en het plafond van de Noorderkerk tot vorige zomer werd geprojecteerd.

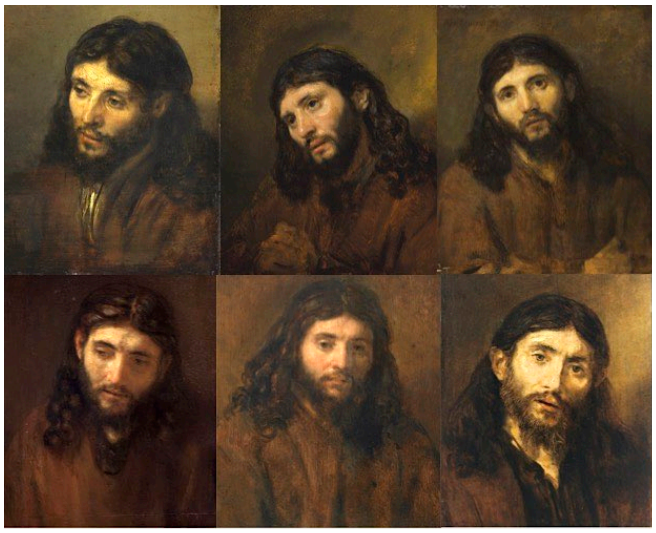
In 1623, kort voor dat Rembrandt naar Amsterdam verhuisde, opende de Noorderkerk in de Jordaan haar deuren voor de nieuw gevestigde bevolking in de Jordaan, voornamelijk migranten. Voor de 400 jaar viering van 'de Noorder' vorig jaar werd er o.a. een tentoonstelling over de relatie van beide kunstenaars met de kerk gehouden.

Deze tentoonstelling is een bewerking daarvan. Het onderzoekt hoe beide kunstenaars beïnvloed werden door 'de kunstenaar groter dan alle kunstenaars', zoals Vincent Jezus beschreef.









Geen modelkerklid?

Rembrandt heeft meer dan 160 schilderijen over Bijbelse thema's gemaakt, en nog eens 80 etsen en 600 tekeningen die geïnspireerd waren door de Bijbel.

- *Wat was Rembrandts relatie met de kerken?*
- *Is Rembrandt zelf ooit in de Noorderkerk geweest?*
- *Wat was zijn specifieke kerkelijke gezindheid?*
- *Waarom was zijn maîtresse, Hendrickje Stoffels, ooit van het avondmaal uitgesloten?*

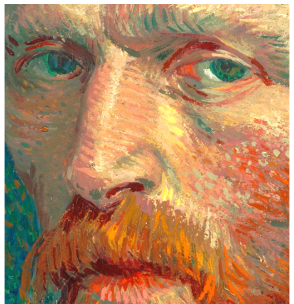
Wij weten dat hij geen model kerklid was. Maar hoe kon zijn kunst de geest van de Reformatie ademen, misschien wel meer dan die van enig ander?!

Een evangelist?

We weten veel meer over Vincents relatie tot de Noorderkerk, door zijn brieven. Het was de eerste kerk die hij bezocht na aankomst in Amsterdam, met Pinksteren 1877. De 24-jarige student kwam vaak daar naar de 'vroegdienst' om zeven uur 's ochtends.

- *Waar ging Vincent na de 'vroegdienst' in de Noorderkerk naar toe?*
- *Wat deed hij wekelijks in de Barndesteeg met arme straatkinderen?*
- *Wat waren zijn favoriete boeken?*

Wij lezen hierover in de tentoonstelling.

Het seculiere verhaal wil dat Vincent het christendom verwerpt terwijl hij zichzelf opnieuw uitvindt als kunstenaar. Maar zoals emeritus hoogleraar Anton Wessels betoogt in *'Een soort bijbel'*, brak van Gogh weliswaar met het institutionele christendom van zijn vader, maar bleef hij op zijn eigen manier een evangelist.

Christus is een kunstenaar groter dan alle andere kunstenaars. Hij versmaadt marmer, klei en verf, maar werkt met levend vlees.